

Donostia, itsaso-usaina duen argia

Donostia, luz que huele a mar



Iker García Barrenetxea

Erakusketa / Exposición

Maiatzak 9 - Ekainak 20 2025 / 9 Mayo - 20 Junio 2025

Loiola Kultur Etxea, Donostia - San Sebastián



Katalogoa | Catálogo | Catalogue

AURKIBIDEA ÍNDICE INDEX

TESTUAK TEXTOS TEXTS (3-4)

LANAK OBRAS PINTURAS (5-16)

ERAKUSKETA EXPOSICIÓN EXHIBITION (17-49)

ENKARGOAK ENCARGOS COMMISSIONS (53-54)

Katalogoa | Catálogo | Catalogue

TESTUAK TEXTOS TEXTS

Euskera

DONOSTIA, ITSASO-USAINA DUEN ARGIA

Iker García Barrenetxeak (1979) Donostia berraurkitzera gonbidatzen gaitu, hiriko argia, kolorea eta giroa jasotzen dituen koadro batzuen bitartez. Lan bakoitza bizitako paisaiari begirako leiho emozional bat da, egunerokoaren interpretazio intimoa eta argitsua.

Izenburuak dioen bezala, itsasoa beti dago presente: batzuetan horizonte gisa, beste batzuetan isla gisa edo argian esekitako brisa gisa. Kantauri itsasoa ez da agertoki soil, mihise bakoitza etengabe aldatzen den giroarekin inspiratzen, lotzen eta inguratzen duen etengabeko presentzia baizik, hirian barneratzen den giro gazia gogora ekarritik.

Hopper, Turner, Magritte, Richter, Antonio López, Ameztoi, Fischl, Hockney, besteak beste, eta artistak Londresen aurreko lanarekin lotzen du serieak. Bi hiri ezberdin, baina sentsibiltate piktoriko berberak elkartuta.

Donostiako arkitekturak ere hartzen du protagonismoa: Victoria Eugeniaren dotorezia, Kontxako baranda nostalgikoa, artistak hirigintza emozio bihurtzen duen begirada batekin arakatzeko dituen zubi, fatxada eta bazterrak.

17 urtez Londresen bizi izan zen, eta han sortu eta zuzendu zuen The Vyner Studio, sorkuntza artistikorako eta topagunerako. Gaur egun, Donostiako Loiola auzoko La Droguerian bere tailerrean egiten du lan.

Castellano

DONOSTIA, LUZ QUE HUELE A MAR

Iker García Barrenetxea (1979) nos invita a redescubrir Donostia a través de una serie de pinturas que capturan la luz, el color y la atmósfera de la ciudad. Cada obra es una ventana emocional al paisaje vivido, una interpretación íntima y luminosa de lo cotidiano.

Como sugiere el título, el mar está siempre presente: a veces como horizonte, otras como reflejo o como brisa suspendida en la luz. El Cantábrico no es solo un escenario, sino una presencia constante que inspira, conecta y envuelve cada lienzo con su atmósfera cambiante, evocando el salitre que impregna la ciudad.

La serie dialoga con referentes como Hopper, Turner, Magritte, Richter, Antonio López, Ameztoi, Fischl, Hockney, entre otros, y enlaza con el trabajo anterior del artista sobre Londres. Dos ciudades distintas, pero unidas por una misma sensibilidad pictórica.

La arquitectura donostiarra también cobra protagonismo: la elegancia del Victoria Eugenia, la barandilla nostálgica de La Concha, los puentes, las fachadas y las esquinas que el artista recorre con una mirada que transforma lo urbano en emoción.

Vivió 17 años en Londres, donde fundó y dirigió The Vyner Studio, un espacio de creación y encuentro artístico. Actualmente trabaja en su taller en La Drogueria en el barrio de Loiola, Donostia.

Katalogoa | Catálogo | Catalogue

English

DONOSTIA, LIGHT THAT SMELLS OF THE SEA

Iker García Barrenetxea (1979) invites us to rediscover Donostia through a series of paintings that capture the light, color, and atmosphere of the city. Each piece is an emotional window into the lived landscape—an intimate and luminous interpretation of everyday scenes.

As the title suggests, the sea is ever-present: sometimes as a horizon, other times as a reflection or as a breeze suspended in the light. The Cantabrian Sea is not just a backdrop, but a constant presence that inspires, connects, and envelops each canvas with its shifting atmosphere, evoking the salty air that permeates the city.

The series engages in dialogue with influences such as Hopper, Turner, Magritte, Richter, Antonio López, Ameztoi, Fischl, Hockney, among others, and connects with the artist's previous work on London. Two different cities, yet united by the same pictorial sensibility.

Donostia's architecture also plays a leading role: the elegance of the Victoria Eugenia Theatre, the nostalgic railing of La Concha, the bridges, facades, and corners that the artist explores with a gaze that transforms the urban into emotion.

He lived in London for 17 years, where he founded and directed The Vyner Studio, a space for artistic creation and exchange. He currently works in his studio at La Droguería, in the Loiola neighborhood of Donostia.

.

Katalogoa | Catálogo | Catalogue

LANAK OBRAS PINTURAS



IKER GARCÍA BARRENETXEA

Salduta Vendido Sold

Pico del Loro

2025

Olíoa mihise gainean / Óleo sobre lienzo

81 x 61,5 cm

Ref: 001



IKER GARCÍA BARRENETXEA

Igeldo, Ondarretatik / Igeldo, desde Ondarreta

2025

Olíoa mihise gainean / Óleo sobre lienzo

65 x 54,5 cm

Ref: 002



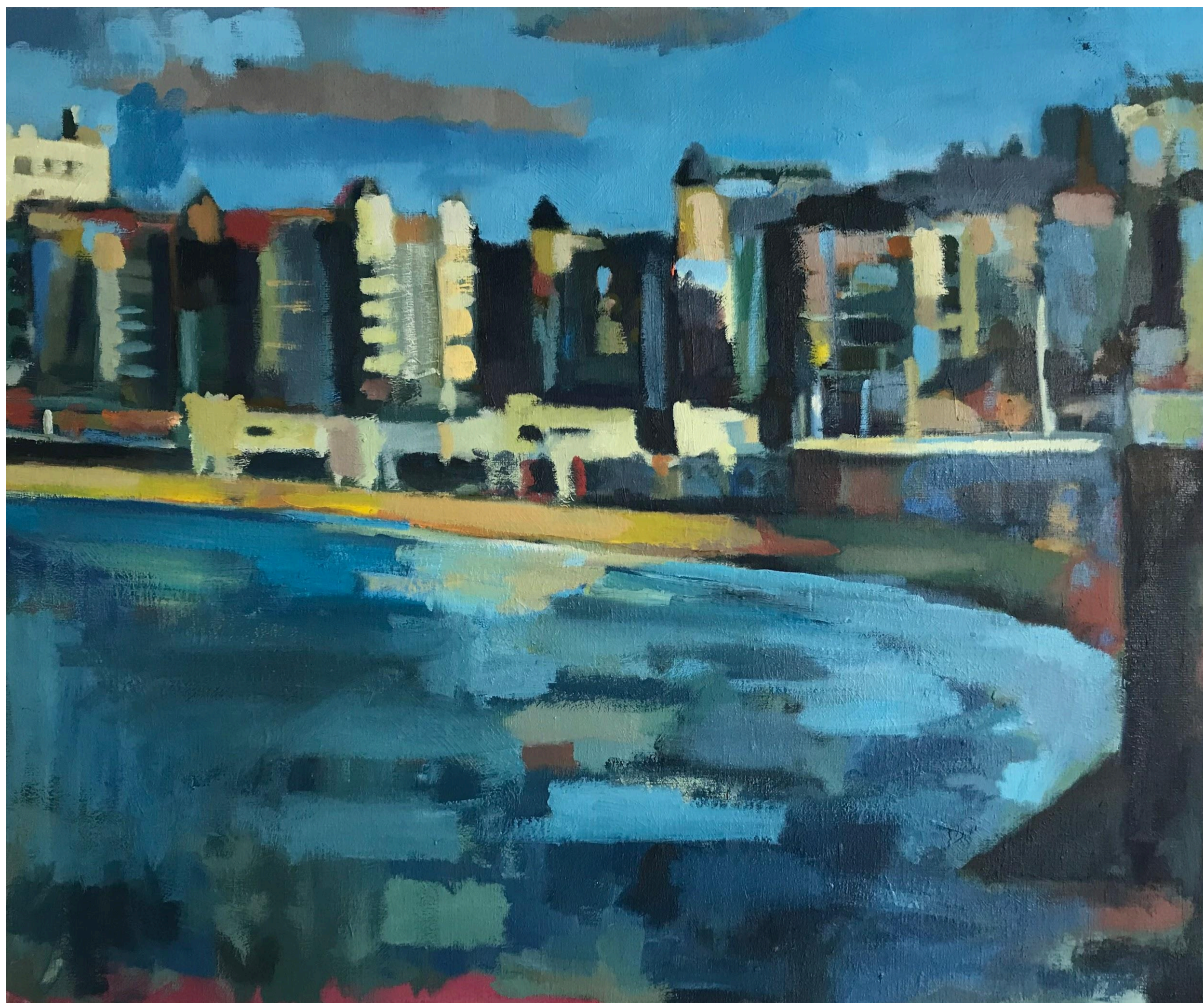
IKER GARCÍA BARRENETXEA

Kontxa, uretatik ateratzen dira / La Concha, salen del agua
2025

Olíoa mihise gainean / Óleo sobre lienzo

65,5 x 46 cm

Ref: 003



IKER GARCÍA BARRENETXEA

Kontxa, itsasgora / La Concha, marea alta
2025

Olíoa mihise gainean / Óleo sobre lienzo
65,5 x 54 cm

Ref: 004



IKER GARCÍA BARRENETXEA

Salduta Vendido Sold

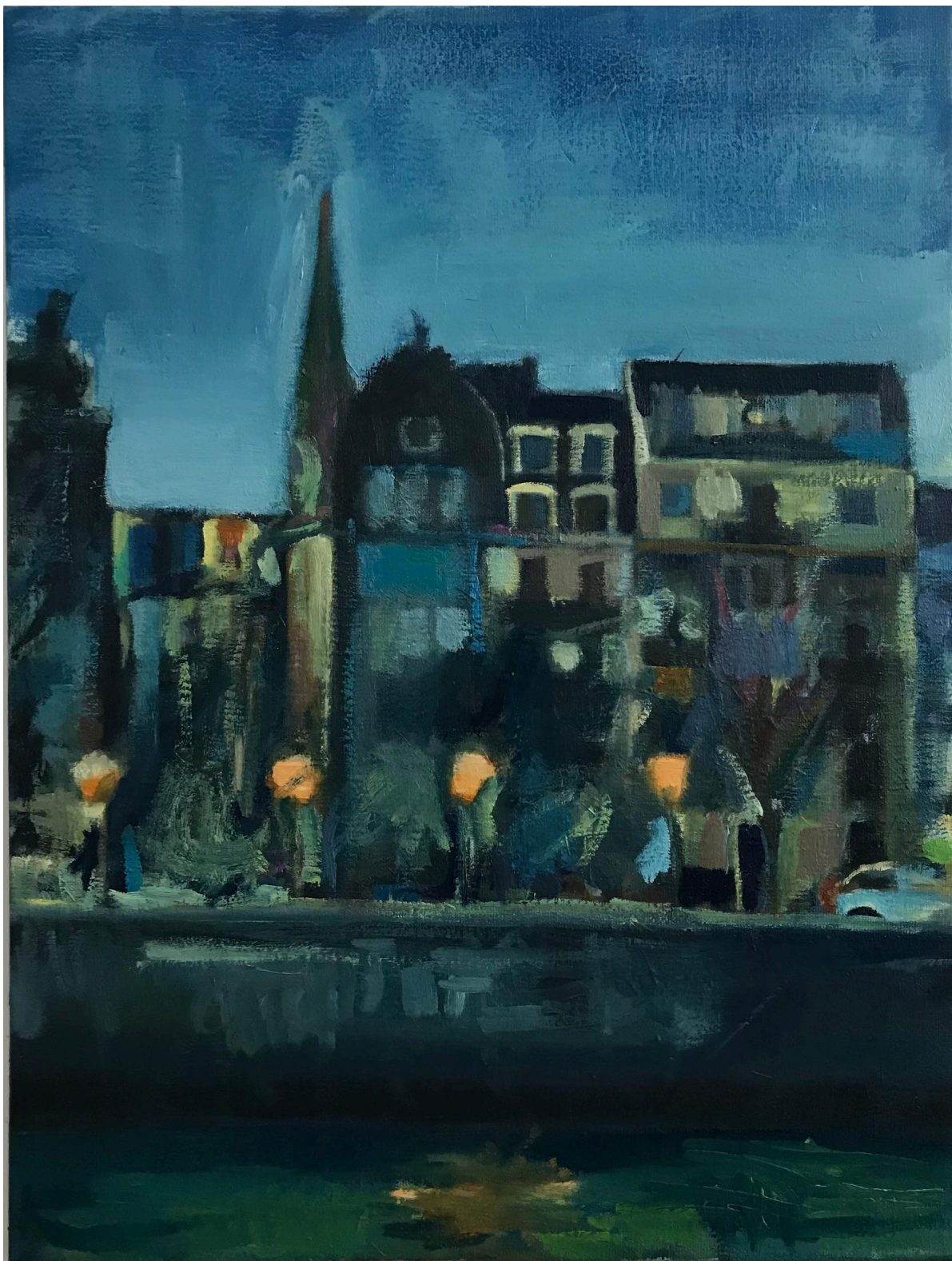
Gabarroia / Gabarrón

2025

Olíoa mihise gainean / Óleo sobre lienzo

61,5 x 50,5 cm

Ref: 005

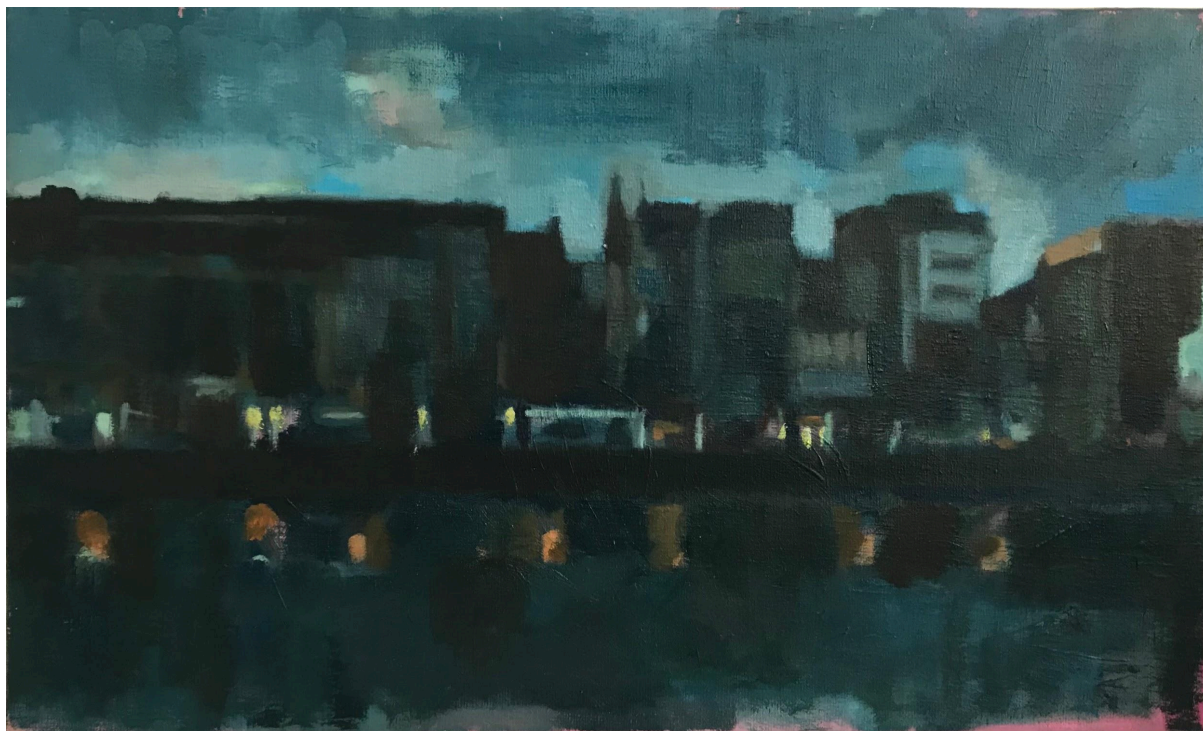


IKER GARCÍA BARRENETXEA

Frantzia Pasalekua, farolak / Paseo de Francia, farolas

Katalogoa | Catálogo | Catalogue

2025
Olioa mihise gainea / Óleo sobre lienzo
46 x 61 cm
Ref: 006



IKER GARCÍA BARRENETXEA

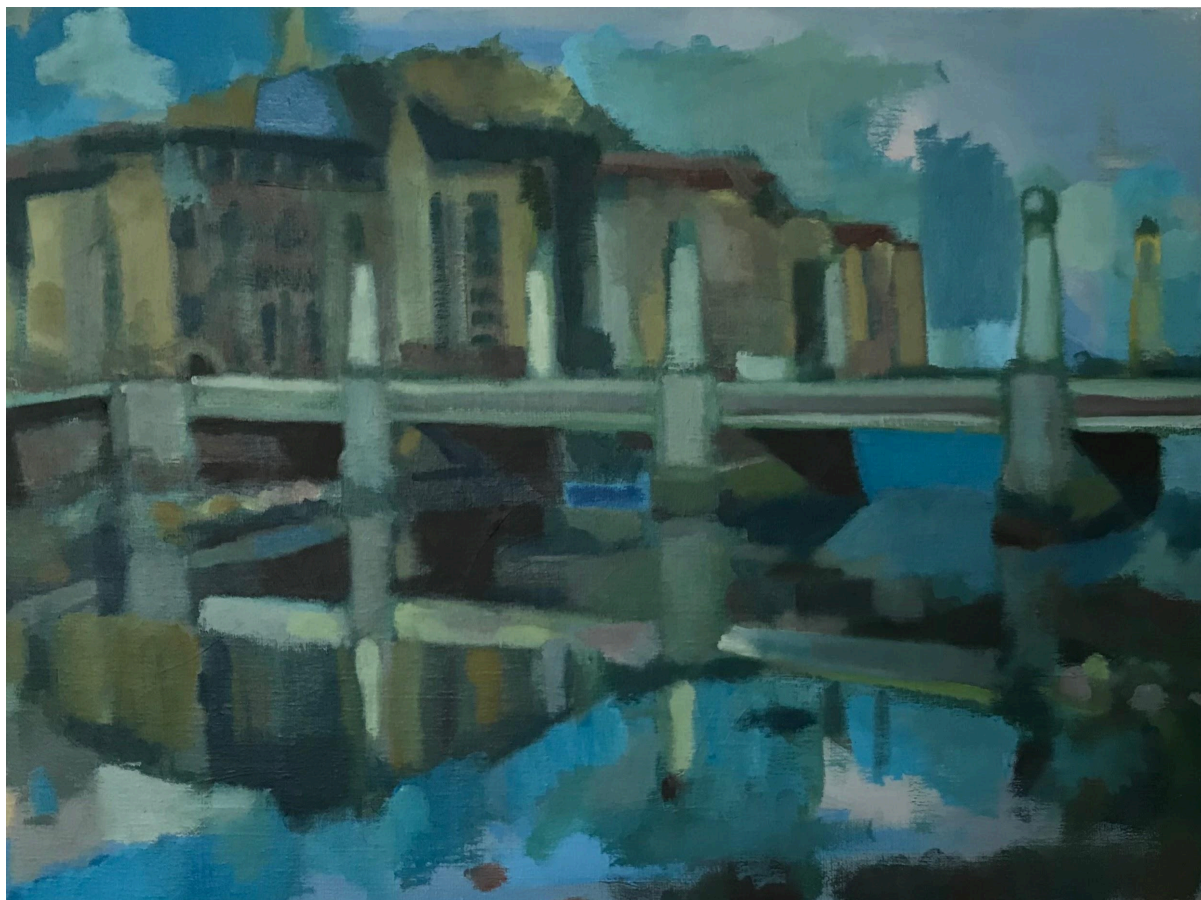
Frantzia Pasalekua, gaua irabazi zuen / Paseo de Francia, ganó la noche
2025
Olioa mihise gainea / Óleo sobre lienzo
55 x 33 cm
Ref: 007



IKER GARCÍA BARRENETXEA

Zurriola, ilunabarra / Zurriola, atardecer
2025

Olíoa mihise gainean / Óleo sobre lienzo
61,5 x 46,5 cm
Ref: 009



IKER GARCÍA BARRENETXEA

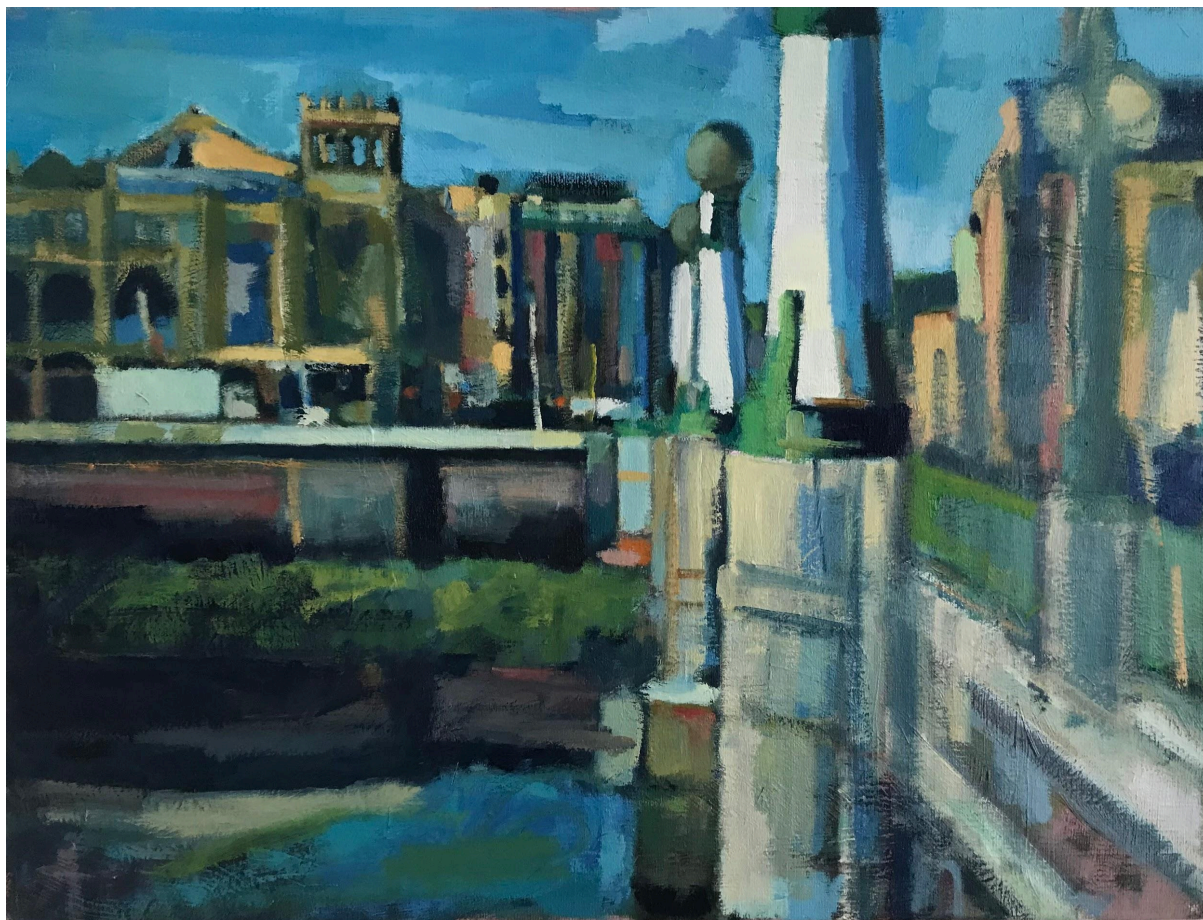
Kursaaleko Zubia, gogoetak / Puente Kursaal, reflejos

2025

Olíoa mihise gainean / Óleo sobre lienzo

61,5 x 46,5 cm

Ref: 010



IKER GARCÍA BARRENETXEA

Kursaaleko Zubia, Victoria Eugenia / Puente Kursaal, Victoria Eugenia
2025

Olíoa mihise gainean / Óleo sobre lienzo
61,5 x 46,5 cm

Ref: 011



IKER GARCÍA BARRENETXEA

Santa Katalina Zubia, Kursaal ikusten da / Puente Santa Katalina, se ve el Kursaal
2025

Olíoa mihise gainean / Óleo sobre lienzo
61,5 x 46 cm

Ref: 012



IKER GARCÍA BARRENETXEA

Salduta Vendido Sold

Erriberas Loiolako Pasabidea / Pasarela Riberas Loiola

2025

Olíoa mihise gainean / Óleo sobre lienzo

73 x 54 cm

Ref: 013

Katalogoa | Catálogo | Catalogue

ERAKUSKETA EXPOSICIÓN EXHIBITION

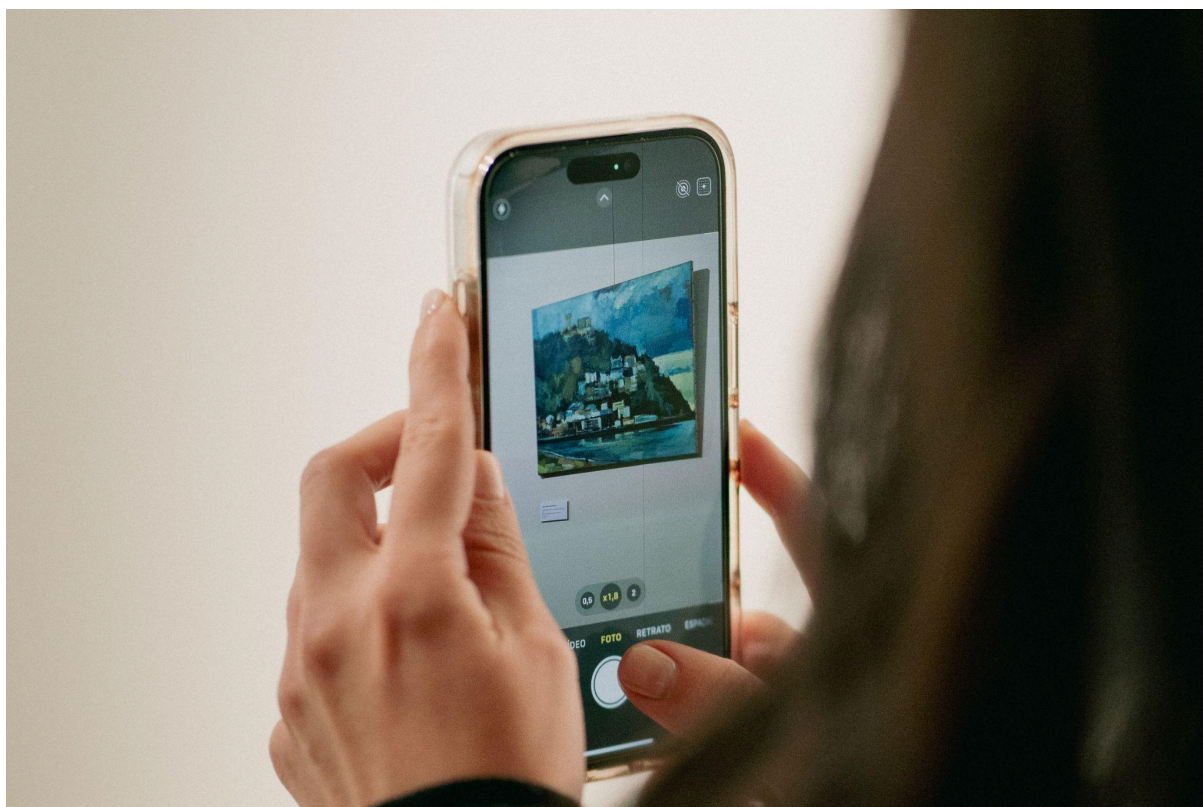
Katalogoa | Catálogo | Catalogue



Katalogoa | Catálogo | Catalogue



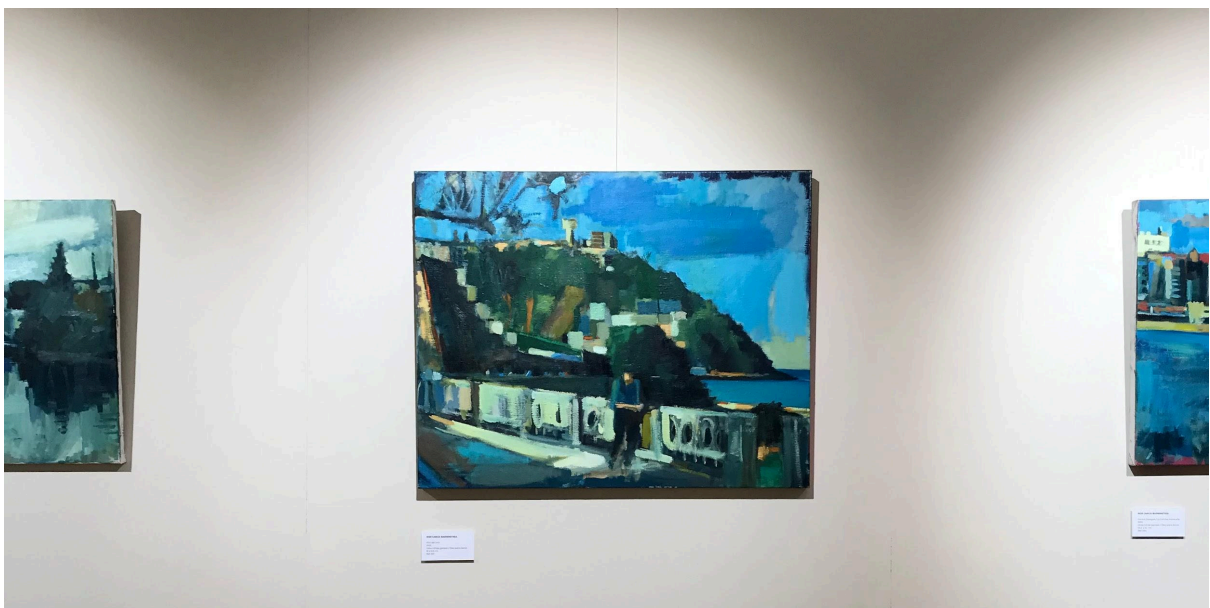








Katalogoa | Catálogo | Catalogue





Katalogoa | Catálogo | Catalogue



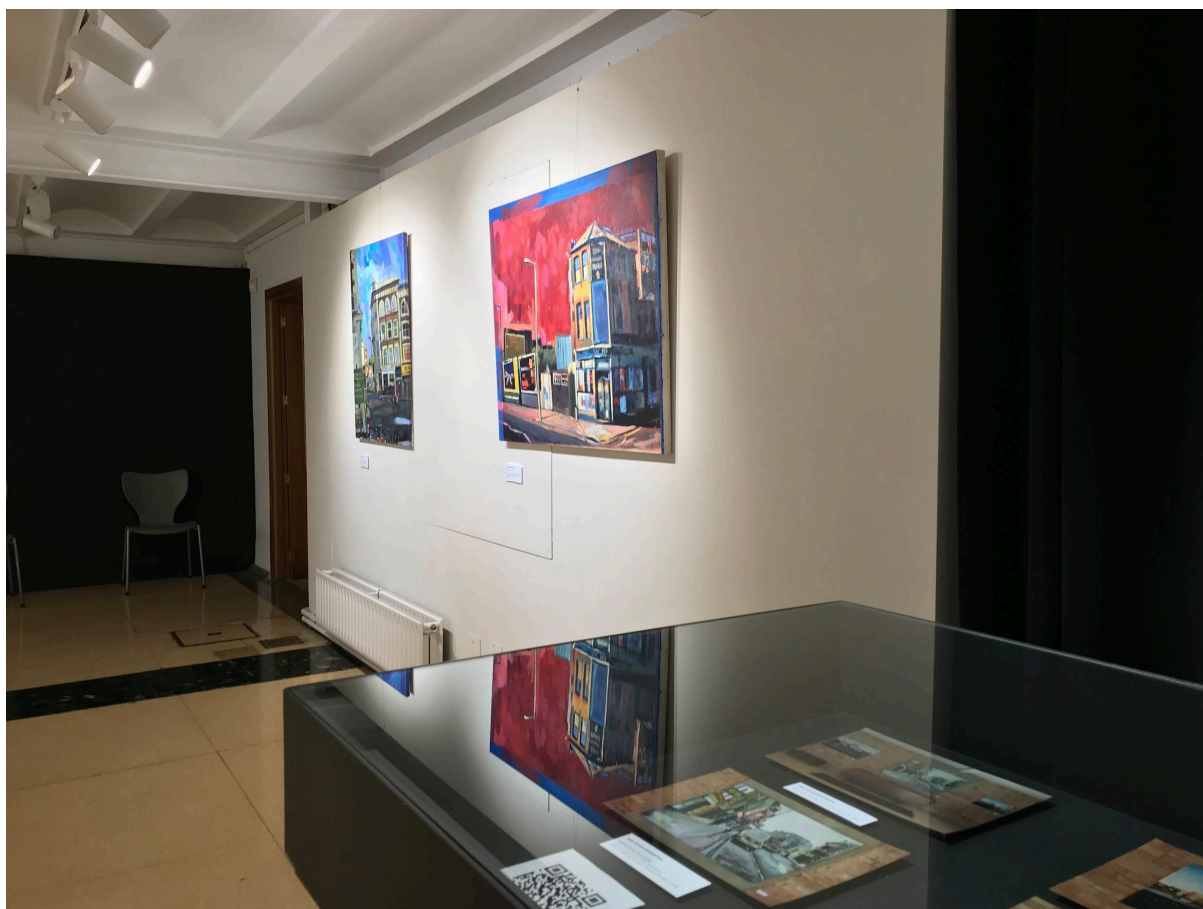


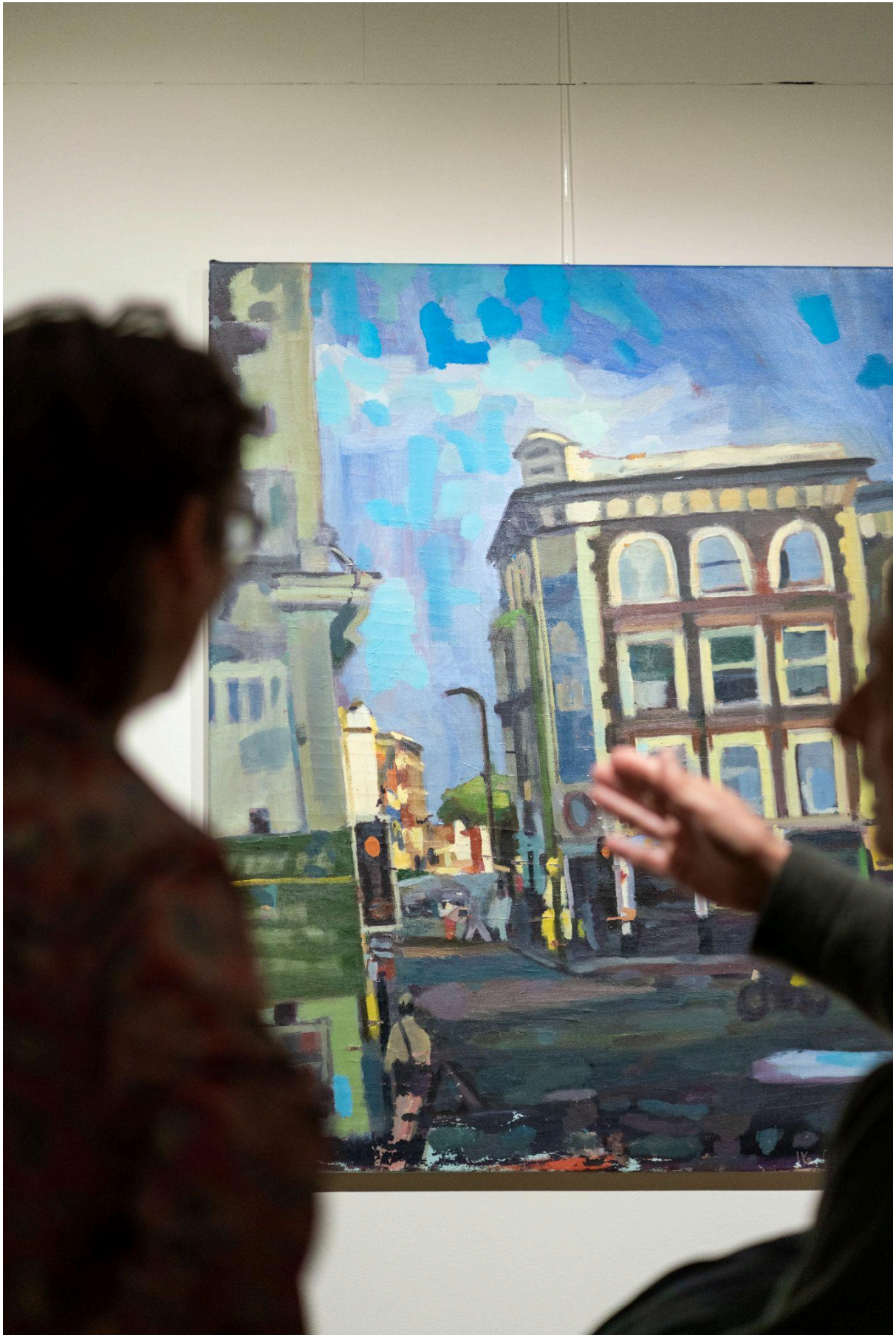


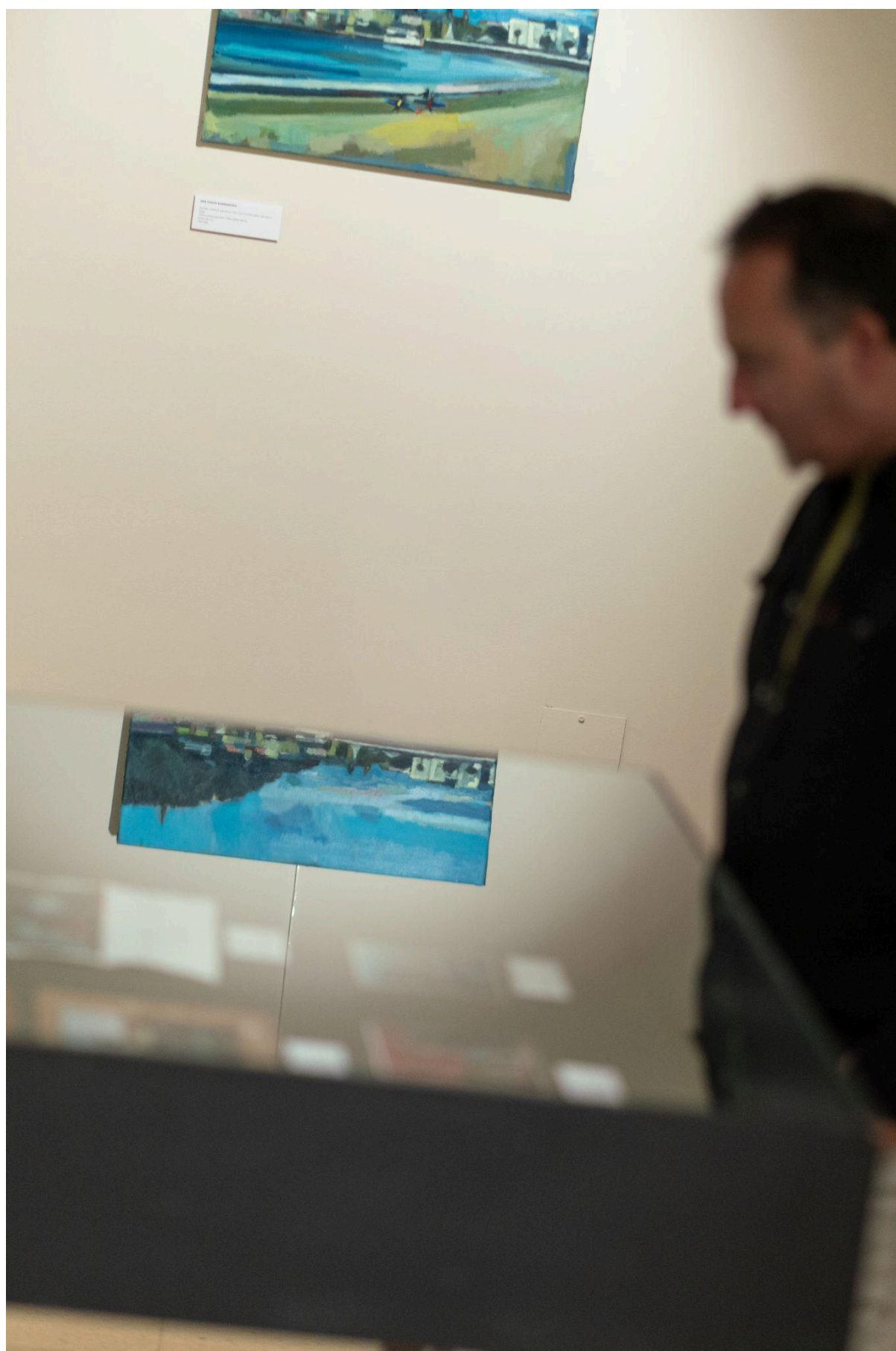


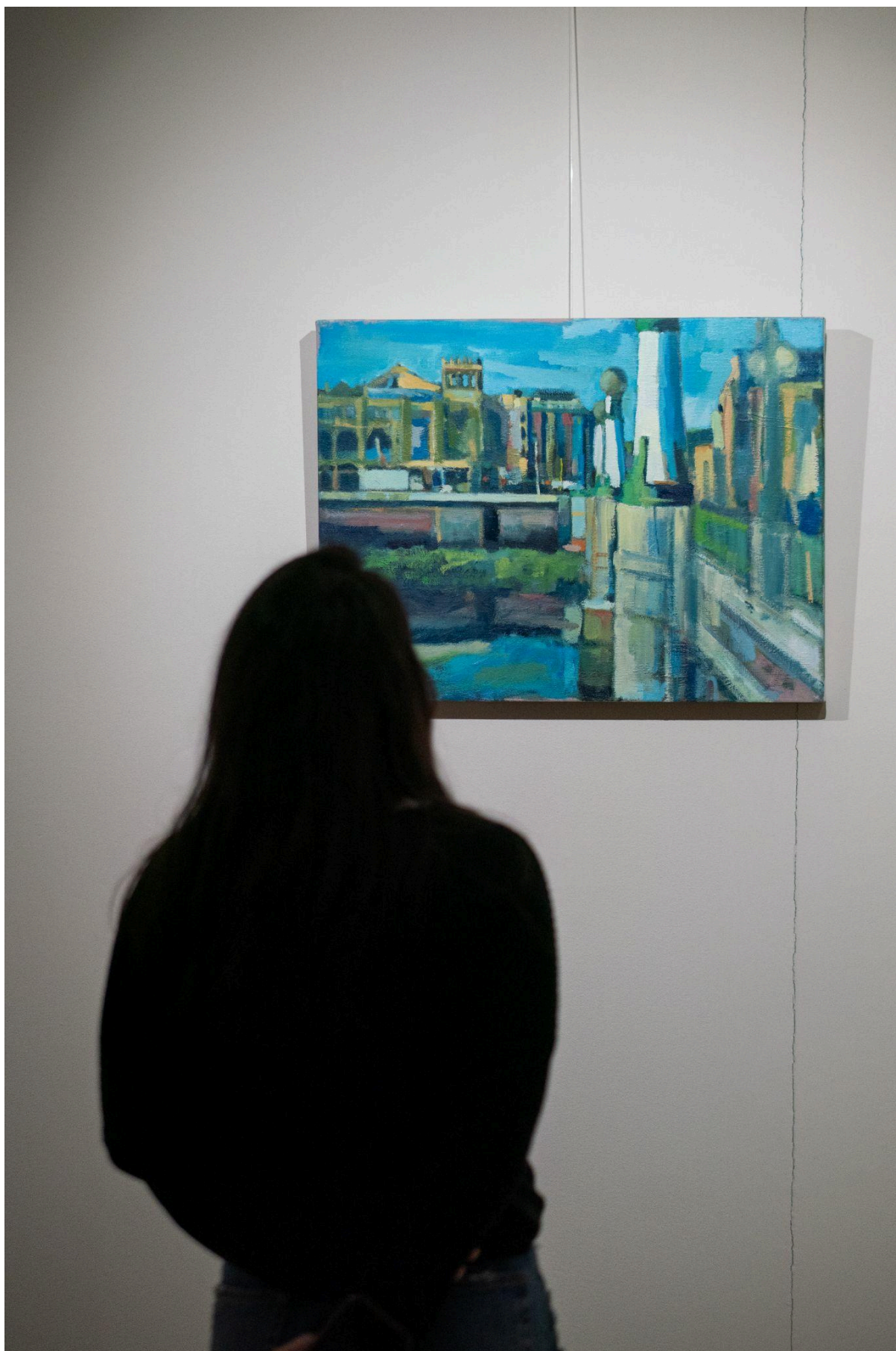


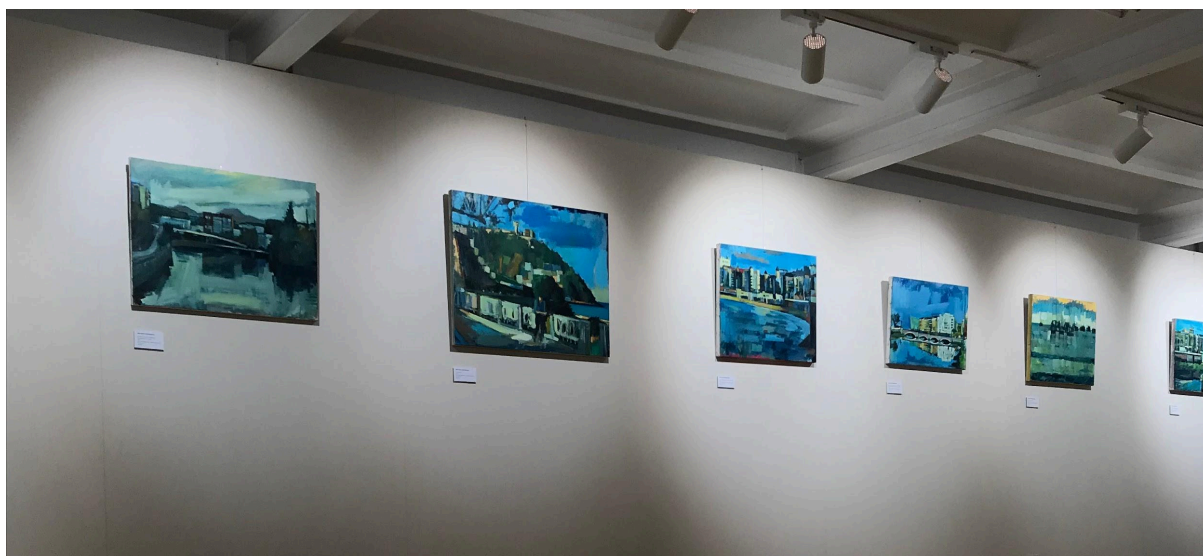


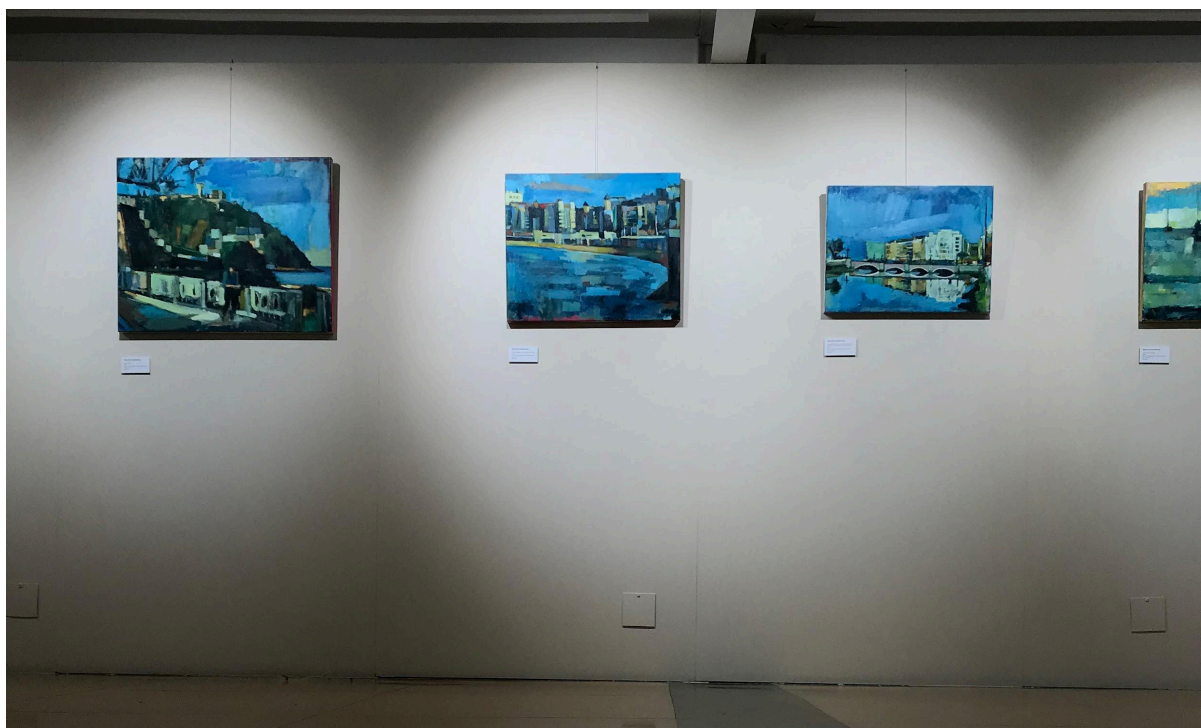


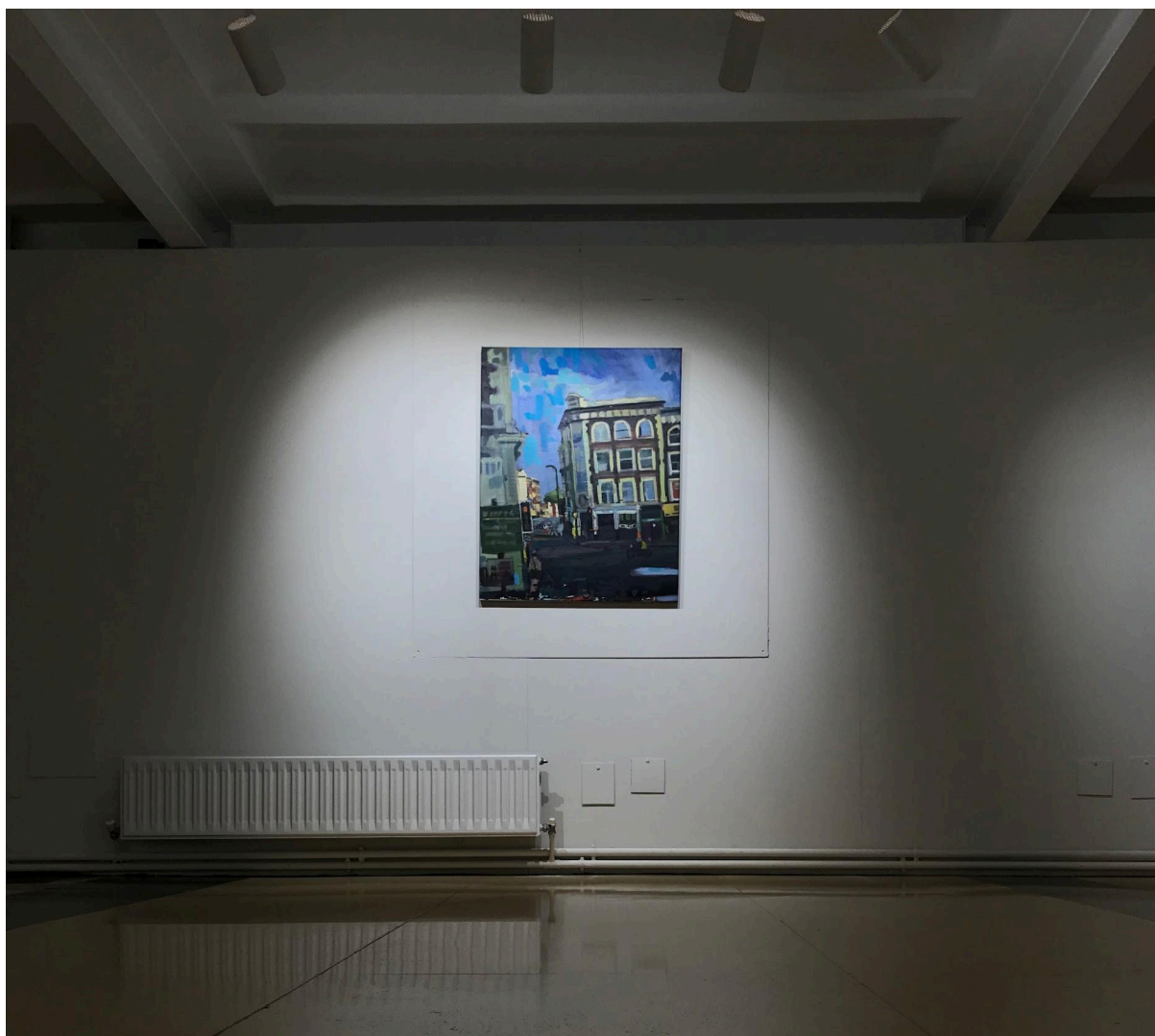






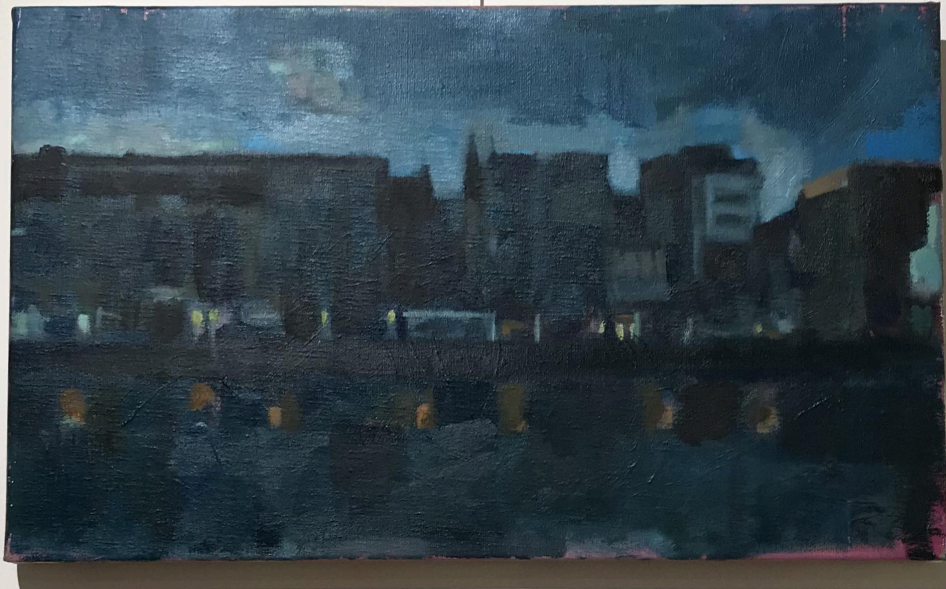








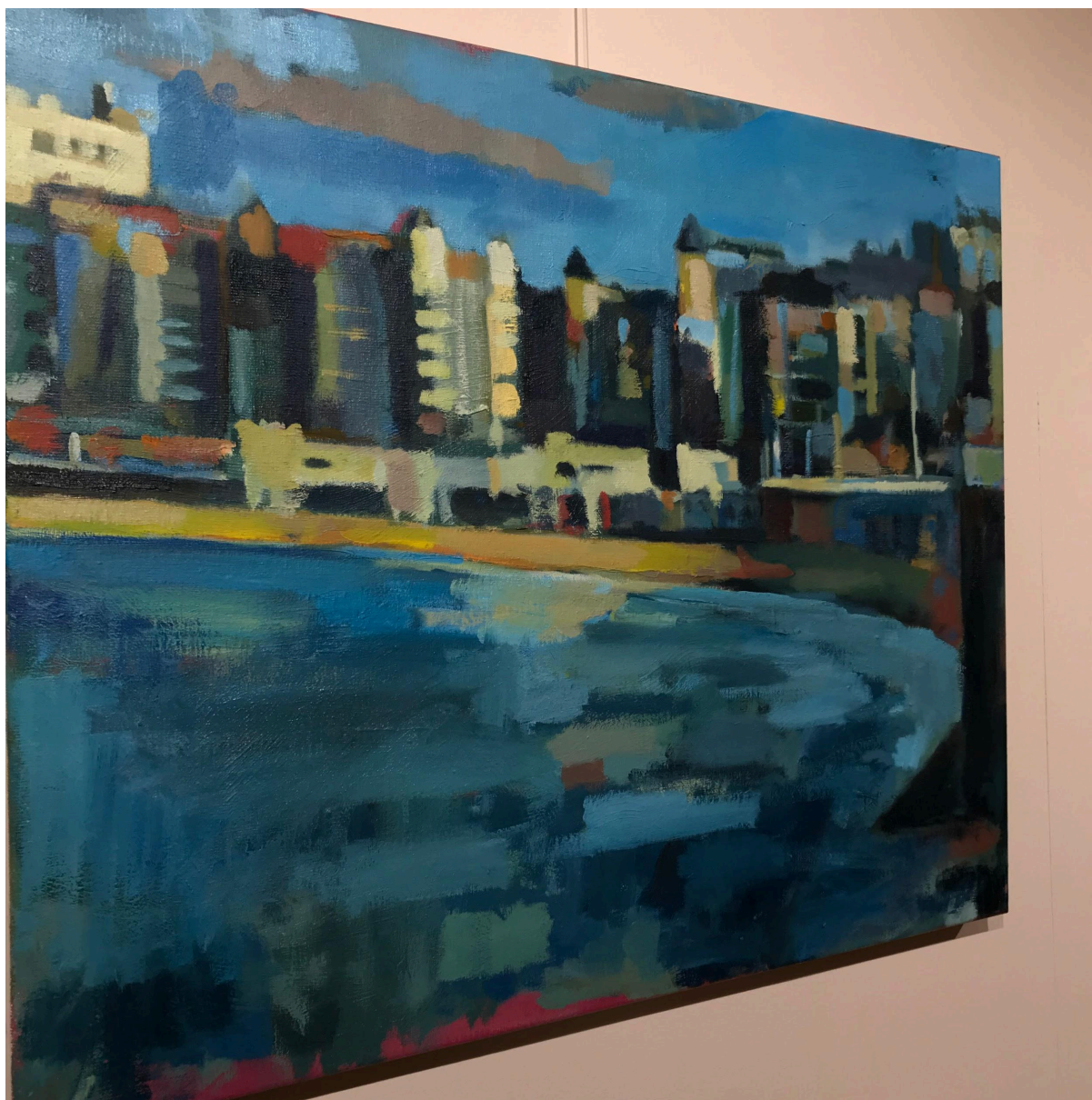
IÑAKI GARCÍA BARANDIARAN
Aurorak, urteko azkeneko aldia / Los Cuernos sobre del agua
2020
Olio kolore garbian / Oleo sobre lienzo
60x40 cm
Ref. 003

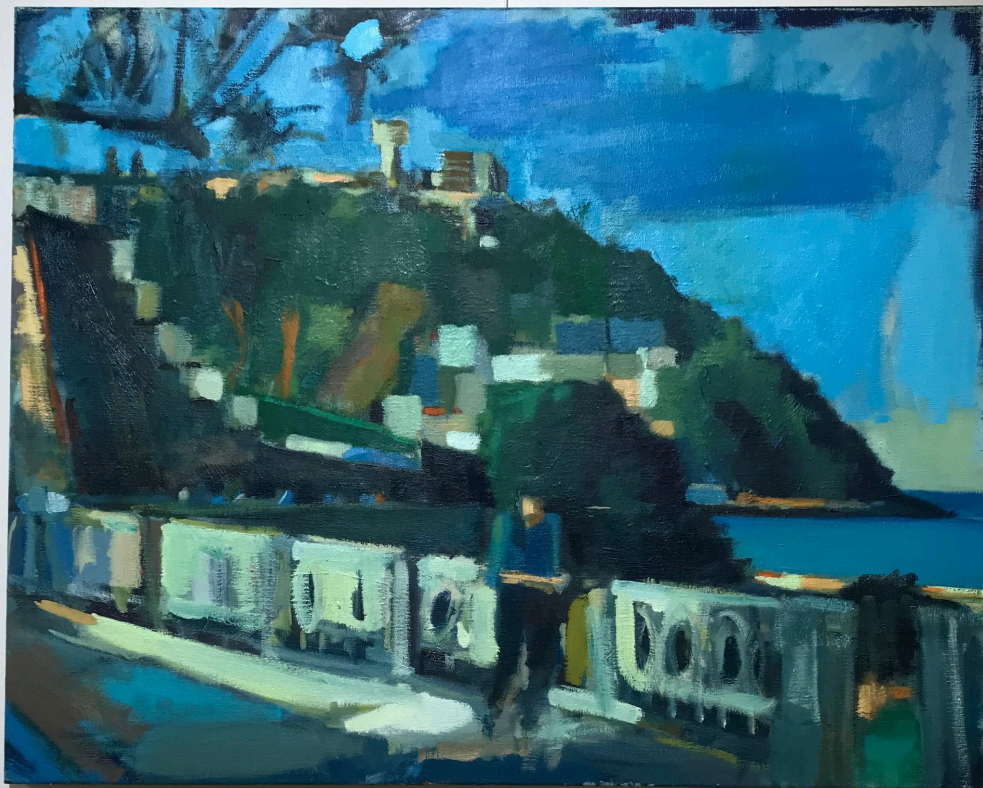


IKER GARCÍA BARRENETXEA
Frantzia Pasailekua, gaua irabazi zuten / Paseo de Francia, ganó la noche
2025
Oleo mihia gainean / Oleo sobre lienzo
55 x 33 cm
Ref. 007



IKER GARCÍA BARRENEITXEA
Erretiroa Lurrikolatu Pasaibidea /
Pasadizo de Barrio Lurrikola
2020
Olio mitelko gainean / Olio sobre lienzo
75 x 54 cm
Ref. 013





IKER GARCÍA BARRENETEJA
Ondarribia, Gernika
2009
Óleo sobre lienzo, 100x150 cm
Ed. 1/10

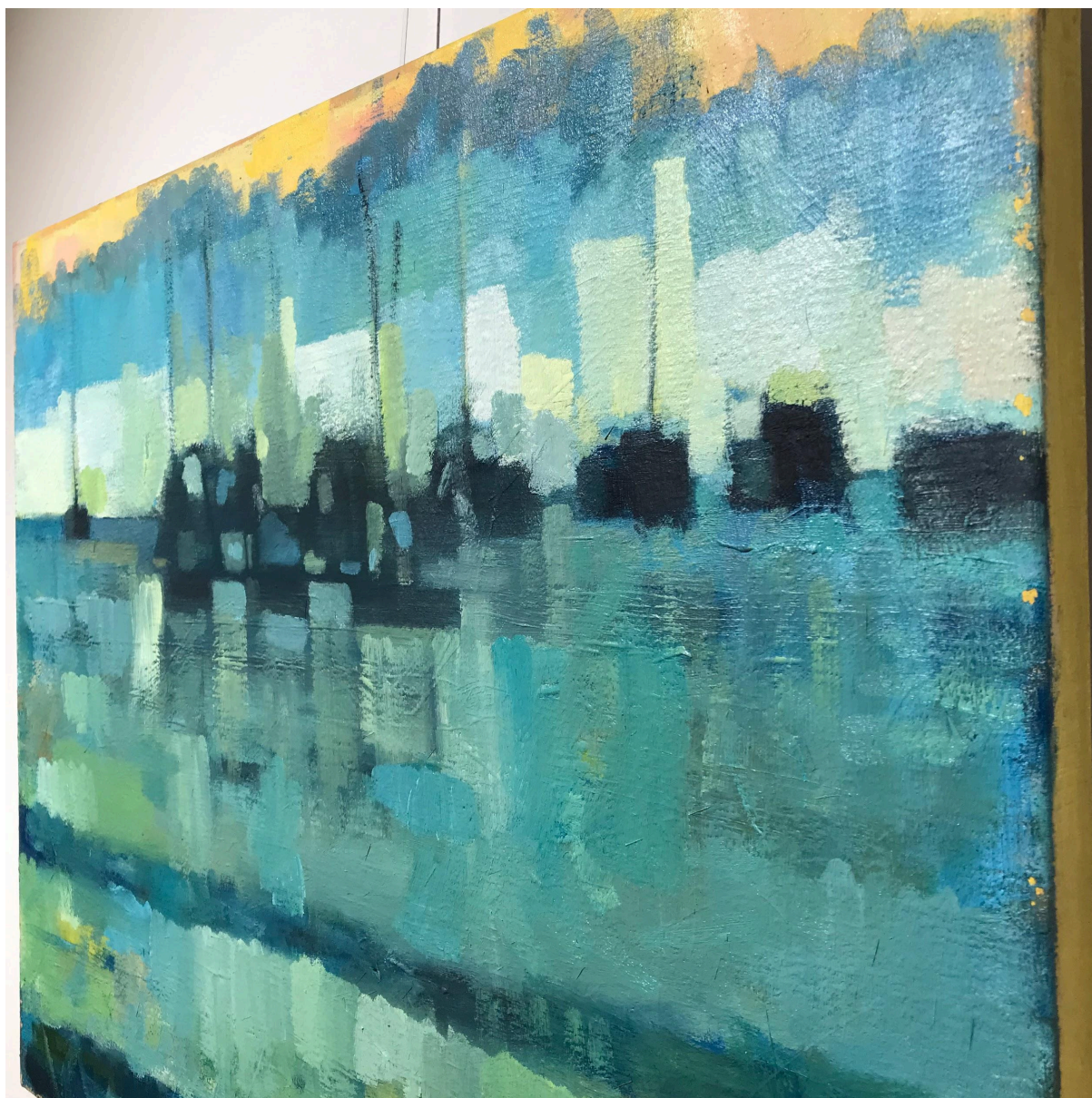






IKER GARCÍA BARRENTXEA

Ipelito, Ondarreta / Ipelito, desde Ondarreta
2002
Óleo mistur galkes / Óleo sobre lienzo
65 x 54,5 cm
Repl. 2002





IKER GARCÍA BARRENETXEA
Frontón Pasaia-Artea, barrio de Francia, Barakaldo
2005
Olio misto sobre lienzo / Olio sobre lenzo
45 x 60 cm
Incl. 1000



IKER GARCÍA BARRENETXEA
Zuriola, Ilandarra / Zuriola, otoño
2025
Óleo mixto sobre lienzo / Olio sobre lenzo
80 x 140 cm
Ref. 009





IKER GARCÍA BARRENETXEA
Kuntzaleko Zubia, gogortoki /
Puente Kuntzale, refugio
2020
Olio mihiz gainean / Olio sobre lienzo
60,3 x 46,3 cm
Beti 200



IKER GARCÍA BARRENETXEA

Santa Katalina Zubia, Kursaal ikusten da /
Ponte Santa Catalina, se ve el Kursaal
2025
Olea mitxite gainean / Oleo sobre lienzo
61,5 x 46 cm
Ref. 012

Katalogoa | Catálogo | Catalogue

Obrak enkarguz

Enkarguz egindako lanak egiten ditut, zure gustuetara eta obra jarriko den espaziora egokituta. Hasteko, honako hauek behar ditut:

- Gutxi gorabeherako neurria (adibidez, 50×70 cm)
- Lekua eta eguna/argia (adibidez, Donostiako portua Aquarium parean, arratsaldean, egun lainotsu batean)

Erreferentzia horiekin lekua bisitatzen dut, argazkiak ateratzen ditut eta, hortik abiatuta, koadroa sortzen dut.

Ordainketa bi zatitan egiten da: enkargua baieztatzean %50 eta entrega momentuan gainerakoa. Enkarguen hurrenkera errespetatzen dut, nahiz eta nire lan egiteko moduak obra batzuk aldi berean lantzea ekarri.

Obra bakoitzaren ekoizpen denbora: 1 eta 3 hilabete artean.

Kontsultak edo proposamenak: contact@ikergarciabarrenetxea.com

Obras por encargo

Realizo obras por encargo, adaptadas a tus preferencias y al entorno donde serán ubicadas. Para comenzar, necesito:

- Medidas aproximadas de la obra (por ejemplo, 50×70 cm)
- Lugar y momento del día (por ejemplo, Puerto de San Sebastián con el Aquarium al atardecer, día nublado)

Con estas referencias visito el lugar, lo fotografío y a partir de ahí desarrollo la obra sobre lienzo.

El precio se abona en dos partes: 50% por adelantado al confirmar el encargo, y 50% al momento de la entrega. Trabajo por orden de confirmación, aunque mi proceso implica avanzar en varias obras a la vez hasta darlas por finalizadas.

El tiempo estimado de realización es de 1 a 3 meses.

Para consultas y propuestas: contact@ikergarciabarrenetxea.com

Katalogoa | Catálogo | Catalogue

Commissions

I create commissioned works tailored to your preferences and the space where they'll be placed. To get started, I need:

- Approximate dimensions (e.g., 50×70 cm)
- Location and time of day (e.g., San Sebastián port by the Aquarium, cloudy sunset)

Based on this information, I visit the site, take photographs, and then develop the painting on canvas.

Payment is split in two parts: 50% upfront to confirm the commission, and 50% upon delivery. I work in the order commissions are confirmed, although my creative process often involves working on several paintings simultaneously.

Estimated completion time: 1–3 months.

Inquiries and proposals: contact@ikergarciabarrenetxea.com

